

## Presentació edició 2005

La celebració de **La Festa de la Música a Barcelona** en l'edició d'enguany, es va centrar en els actes del dimarts 21 de juny. Tot i això, algunes entitats van optar per portar a terme concerts el cap de setmana anterior ja fos el dissabte o el diumenge. Aquestes entitats van ser majoritàriament alguns museus o entitats amb un caràcter amateur a les quals els és molt més fàcil participar durant el cap de setmana.

Enguany La Festa de la Música va tenir presència als 10 districtes de Barcelona, en tot tipus d'actes (concerts, fires, presentacions, concursos, protestes, performances, etc). Les entitats organitzadores tenen perfils molt diversos; públiques i privades, professionals o amateurs, noves o històriques; associacions culturals, botigues, museus, revistes, centres comercials, associacions de veïns, artistes, fundacions, districtes, companyies, grups d'amics, centres cívics, corals, biblioteques, escoles de música i d'altres entitats amb altres perfils troben el seu lloc a La Festa de la Música i ajuden a fer del 21 de juny un dia de referència; una festa cívica, oberta i gratuïta per donar la benvinguda a l'estiu al ritme de la bona música.



Els més petits van tornar a ser els més incondicionals, des de dalt l'escenari, o esperant una oportunitat. El futur de la música està assegurat



A diferència de l'edició anterior, en la qual la celebració de El Fil-Harmònic i La Naumàquia (dins del Fòrum de les Cultures 2004) van tenir un pes molt gran, enguany s'hi van celebrar diversos actes de molta volada, sense que cap es determinés com el principal. Això, va permetre una presència de la música i de públic més repartida per tota la ciutat.

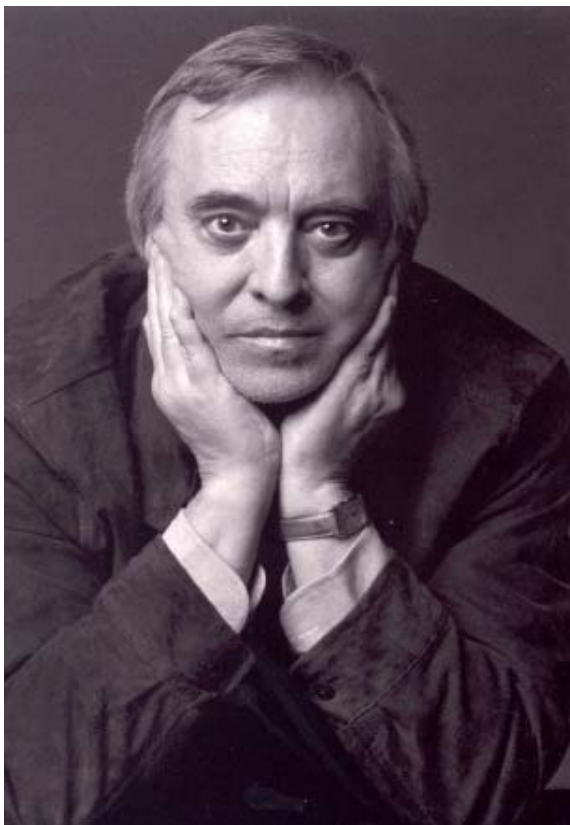
Alguns d'aquests actes van comptar amb una gran presència de públic. És el cas dels concerts celebrats a l'Avinguda Catedral, on es van succeir grups de la ciutat (*Guandul i Yaruba Yam*), i on va tenir una participació molt destacada la banda de Madrid *Los Delinqüentes* que va reunir una gran quantitat de públic. Tot seguit, també des de Madrid, va arribar una producció artística molt especial que s'ha portat a terme en homenatge al 400 aniversari de la creació de «El quixot»; **La Música pren la Paraula**- diferents artistes van fer versions musicals dels textos de la famosa obra de Cervantes a ritme de hip hop. La presentació, que va estar introduïda per l'artista de hip hop de Barcelona *Tremendo* va tenir molt bona acollida, i els ritmes més moderns de hip hop es van fusionar amb textos originals de les aventures del famós «hidalgo»; demostrant així la vigència del text de Cervantes.



A la Plaça Reial, van tenir lloc diverses **actuacions de grups d'escoles de música de Catalunya** agrupades al voltant d'EMIPAC (Escoles de Música d'Iniciativa privada associades de Catalunya) . Aquest escenari es va concloure amb l'actuació d'*Esencia de vida* grup proposat per la Plataforma d'Autoeditors, que tornava a participar a La Festa de la Música, com ho havia fet el 2003.



Les escoles de música es van reunir enguany a la Plaça Catedral



El Mestre Jaume Aragall

Uns dels actes més singulars i emotius va ser l'**Homenatge ciutadà a Jaume Aragall**, que va tenir lloc al Passeig del Born, al barri de la Ribera, on va néixer el mestre Aragall l'any 1939. A l'homenatge van acudir-hi el president de la Generalitat, Pascual Maragall, i l'alcalde de Barcelona, Joan Clos. En l'acte hi va haver diverses actuacions d'artistes del barri, així com un concert de la Banda Municipal de Barcelona a l'àpside de Santa Maria del Mar.





Les autoritats van acompanyar al Mestre Aragall durant l'homenatge ciutadà

Un dels espais on La Festa de la Música es celebra de forma habitual és l'**Auditori de Barcelona**. En aquest equipament, les col·laboracions entre diverses entitats musicals facilita la participació del públic. Enguany, *La Orquestra Universitat de Barcelona*, *La Coral de l'Ilustre Col·legi d'Avocats*, *La Schola Cantorum Universitària Barcinonensis*, *La Coral regina* i *El Cor de la Demarcació del Barcelonès de la federació Catalana d'entitats Corals* van col·laborar en un mateix concert que va resultar un èxit. Cal afegir, que a l'entrada de l'Auditori, es va mostrar un vídeo de presentació del projecte del nou **Museu de la Música**, que s'afegirà a la celebració del dia 21 de juny en properes edicions.



Cartell de l'acte que es va dur a l'Auditori.



La Festa de la Música, una tradició francesa ja ben arrelada a Barcelona, es va tornar a celebrar a l'**Institut Francès de Barcelona**. En aquesta edició ho va fer sota el signe de la sopa, enmarcada en l'any de la gastronomia, a càrrec d'un col·lectiu d'artistes lionesos; **CONCEPT FOOD**. Aquests artistes multidisciplinaris van inventar un concepte espectacle, el **SOUP'MIX**; un espectacle en el que intervenen un equip de cuiners que preparen una sopa en directe, davant del públic, amb una cuina transportable. Durant l'acte, una *orchestre guinguette* recreava la vella tradició francesa del «bal musette», on s'hi afegia un dj que incorporava música electrònica, i un set de vídeo-projeccions amb imatges dedicades a la sopa.

A l'èxit de la convocatòria de públic, volem afegir la participació de La Festa de la Música de Barcelona en un projecte multimèdia europeu a través d'aquesta entitat. Així, totes les ciutats del món que celebren la Festa podien enviar en directe fotos, enregistraments sonors de la ciutat, i els discos o les maquetes dels grups que hi participaven durant el 21 de Juny. Tota aquesta informació era posada en escena en una sala de París de la mà d'artistes sonors i audiovisuals. A la vegada, aquest treball artístic es difonia per Internet a totes les ciutats que hi participessin. L'Institut Francès de Barcelona va ser l'antena d'es d'on s'oferia aquest projecte a la ciutat de Barcelona.



L'institut Francès va dur a terme un dels actes més originals de La Festa de la Música d'enguany.



L'artista **Tres**, va tornar a participar a La festa de la Música com en les dues anteriors edicions. Enguany va voler fer una producció al **Parc de la Ciutadella** que versava sobre la relació de la música i el silenci. Tot i no ser produccions per a públics massius, tots els presents van destacar la qualitat sonora i visual d'aquesta proposta.

Els dos concerts portats a terme per **Gràcia Territori Sonor** al **Pailebot Santa Eulàlia** va suposar la recuperació d'un espai habitual en la Festa de la Música de passades edicions. *L'orquestra de la Muerte*, i *Les Sordines* van aprofitar un dels espais més originals d'aquesta edició per celebrar dos concerts de gran qualitat. Si bé no es tracta d'un espai on hi càpiga una gran quantitat de públic, cal ressaltar que la producció d'escenaris en xarxa afavoreix una presència del 21 de Juny a tota la ciutat.



El pailebot Santa Eulàlia es va convertir durant una nit en un escenari molt especial.



Els Museus de Barcelona van tornar a acollir la música amb els braços oberts. Cal destacar l'adaptació d'aquestes entitats al dia 21 de juny des de la seva pròpia identitat. Així, en el **Museu Etnològic**, hi va haver una interessant unió entre música i etnologia; es va celebrar una conferència sobre el Didgeridoo en l'àmbit dels aborígens australians, i posteriorment es va portar a terme un concert d'aquest instrument.

És important, també, parlar de la celebració del 21 de juny al **Museu Nacional d'Art de Catalunya**. Aquest equipament participa des de fa ja algunes edicions a la Festa de la Música. La celebració del dia 21 de juny els ha anat convencent sobre d'adequació de celebrar concerts, en els diferents espais dels que disposen, durant tot l'any. Igualment, cal destacar que els responsables de la programació del 21 de juny, fan interessants variacions en els formats, espais i programacions artístiques any rera any. En aquesta edició va destacar el concert de *Burruezo & Bohemia Camerata* als flamants nous auditoris del MNAC. També va tenir una gran acceptació el concert de l'Orquestra *Amics de la Música* a la Sala Oval del MNAC.



Al Mnac es van alternar propostes més íntimes amb altres de grans formats



La participació del **Museu Marítim** no es va limitar a la cessió del Pailebot Santa Eulàlia per a la celebració de concerts. Al mateix temps, es van dur a terme dos concerts d'arrel africana per part de l'Associació *Djokoto per la Pau i l'Amistad*, i del músic ghanès *Kwame* amb la seva banda *Afro Vives Band*. L'assistència als dos concerts va ser molt nombrosa, i tant el públic com els artistes van valorar molt la possibilitat de poder portar a terme concerts en espais arquitectònics tan destacats.



Un altre dels espais arquitectònicament molt senyalats que cedeix habitualment el seu pati a la Festa de la Música, és el **Museu Frederic Marès**. Enguany s'hi van celebrar diversos concerts programats per **Joventuts Musical d'Espanya**, l'**Aula de Música 7**, la coral guanyadora del la **Mostra de Música dels IES** de Barcelona en l'apartat «altres músiques». Va ser molt ben rebuda posteriorment, la improvisada actuació de *Béata Palya*, una destacada cantant i actriu hongaresa que estava de pas per la ciutat.

La Festa de la Música és una celebració concebuda en xarxa, que pretén difondre's a tots els racons de la ciutat. És per aquest motiu que trobem rellevant destacar el concert de *Kwame & the Afro Vives Band* a l'**Institut Psiquiàtric d'Horta**. Aquesta institució celebra des de fa tres edicions el 21 de juny, i els pacients fan una sèrie de treballs manuals al voltant de la imatge de cada any que comencen setmanes abans. És per tant un immillorable exemple de celebració de la Festa de la Música adaptat a les circumstàncies de cada entitat.



Entre les noves entitats organitzadores de La Festa de la Música, la participació de l'**Associació de botiguers del Carrer Tallers** té un valor especial. És així, perquè és la primera associació veïnal que hi participa en molts anys des de que ho va fer l'associació «Amics de la rambla». Amb la col·laboració del districte de Ciutat Vella i l'**Associació de Músics de Carrer (AMUC)**, es va dur a terme una valenta programació disposada en 10 tarimes al carrer tallers per on hi van passar músics durant tot el matí i tota la tarda.

Més enllà de concerts puntuals el dia de La Festa de la Música, algunes entitats opten per a fer una programació en xarxa al voltant del dia 21 de juny. Aquest és el cas del **Consorci de Biblioteques de Catalunya**, que va celebrar concerts a diverses biblioteques repartides per Barcelona. Són molt destacables aquests projectes dins del marc de La festa de la música, doncs col·laboren molt intensament en la difusió a diferents indrets de Barcelona, a través d'estructures ja establertes.

Un altre cas de programació en xarxa és l'interessantíssim treball que porten a terme any rera any els centres **FNAC** de Barcelona. Durant les dues setmanes anteriors al 21 de juny, es van celebrar concerts i presentacions de grups molt destacats (*Zuco 103, Eliseo Parra, Coti, The Cheese, Lo:Muêso, Sterlin, Blueberry Hill, L'Ham de Foc, José Reinoso, Carlos Ann, Australian Blonde*), exposicions temàtiques i una reducció en el preu del material fonogràfic, tal com fan, també, altres establiments de música de Barcelona.

Cal destacar, també, les visites guiades que va organitzar l'**Associació Catalana de l'Orgue** a diverses esglésies de Barcelona. Aquests orgues són difícilment visibles durant l'any, i aquestes visites van permetre la seva difusió al públic, així com posar de relleu la importància d'aquest increïble patrimoni artístic.



Kabum, els tabalers de Gràcia, van ramblejar davant de milers de persones amb la seva percussió.





El dia de la La Festa de la Música és també una ocasió per reivindicar el món de la música i posar sobre la taula i davant del públic els principals problemes amb els que es troben els músics. Amb aquesta intenció es va convocar una manifestació per la denúncia de la situació de la música en viu. La convocatòria va ser feta per la Unió de músics de Catalunya, que agrupa diferents associacions de músics, intèrprets, compositors, etc, i va tenir el seu inici a la Plaça Catalunya per acabar a La Plaça Sant Jaume. El col·lectiu de músics protestava per les dificultats per on passa el sector davant del tancament de locals i jams, prohibicions de tocar en espais públics, els enfrontaments amb els veïns, etc.





Enguany la fira de la Música de La Rambla va tornar a ser un èxit. S'hi van instal·lar 42 parades de entitats del món de la música. Botigues de discos de d'ocasió, revistes musicals, associacions de músics, grups de música, editorials, fonogràfiques, escoles de música, etc, es van instal·lar a La Rambla de Les Flors per vendre, difondre o informar al nombrós públic qui hi va assistir durant tot el matí i tota la tarda. La Fira es va veure amenitzada amb el cercavila Kabum, els Tabalers de Gràcia, que van recórrer Les rambles des del Palau de la Virreina fins al Portal de Santa Mònica, omplint de percussió la via més popular de la ciutat.





Enguany van tornar a participar els **10 districtes** de Barcelona. Els actes van tenir diversos formats, però cal ressaltar l'esforç dels districtes i els centres cívics per utilitzar La Festa de la Música per mostrar el treball artístic que diferents col·lectius i equipaments han fet durant l'any. És el cas del districte de **Gràcia**, on, per exemple, el centre cívic del Carmel i el **Casal de Joves del Coll** que van dur a terme un concert amb les formacions provinents d'aquests equipaments. Durant més de cinc hores es van succeir els concerts en un espai idíl·lic, el mirador del Parc Güell.

Al districte de **Sant Martí** es va celebrar la tradicional jam session al centre cívic del districte. Per un escenari equipat hi va passar un gran nombre de músics professionals i aficionats que van voler participar activament a la Festa de la Música.

La **Jam Session Escola de Músics** va tornar a produir el seu tradicional escenari a la Plaça Espanya, al barri de **Sants**, per on van passar durant hores una gran quantitat de combos i grups sorgits de l'escola.

Al districte de **Sant Andreu** es van celebrar diversos concerts repartits entre els equipaments del barri. Corals, grups provinents de l'**Assamblea de Música de Garcilaso** i del barri. Va destacar entre els actes la presentació del festival *Mosquito '05*.

Les actuacions a les biblioteques van ser presents, també, al **Districte d'Horta-Guinardó**, on s'hi va celebrar concerts de piano a la **sala Lluís Companys de la Seu del Districte** i grups de música provinents del «Taller de música les basses» i l'«Estudi de Música Fabra» a la Plaça de Can Basté.

L'espai escènic **Tísner**, al centre cívic Cotxeres Borrell del **Districte de l'Eixample**, va organitzar tot una tarda de programacions i corals que col·laboren amb aquest equipament.

Al **Districte de Nou Barris** es va celebrar un concert a la Biblioteca de Nou Barris a càrrec del Trio «Lokombia».

Van ser vàries les propostes que el **Districte de Les Corts** va treure al carrer; a la Plaça Comas s'hi van reunir diferents grup de l'**Escola de música i Dansa Farré**, els alumnes de música de **A Tempo** van fer la mostra al Carrer al Carrer Joan Güell, mentre al **Centre Cultural Riera Blanca** feien l'Acte de lliurament de premis del concurs de *Joves intèrprets de les Corts*. Tot seguit i van dur a terme el concert de cloenda.

