

## LLEGENDES DEL CASTELL DE MONTBUI

### —Esquema d'argument—

#### ACTE PRIMER

*(Època actual)*

Els nois del cau arriben al castell. Monitor amb cinc nens i nenes. El monitor comença a explicar la història i el sentit del lloc.

Els nens fan preguntes puntuals i comentaris que permeten presentar-los o esmentar els noms perquè surti la nena magrebina.

El monitor acaba explicant que la llegenda de les quatre barres es podria situar a prop del castell. Situa Guifré el Pilós com un personatge històric, però aclareix que la qüestió de les barres i la intervenció de l'Emperador francès és llegendària. Parla de les dues versions de la llegenda: l'una situada a França, en la lluita contra els normands, i l'altra... que és la que ens interessa.

S'apaguen els llums. Transició a l'escena de Guifré.

#### ACTE SEGON

*(Inici de la història de Guifré el Pilós. Història dins de la història).*

Una veu en off explica la història. L'element central de l'escena és l'escut del comte que, un cop dipositat al costat del seu llit de mort, quedarà fix i il·luminat tota l'estona, ja fins al final de l'obra.

La batalla.

Trasllat del ferit a la tenda.

Armes i escut penjats. L'escut queda fix.

No apareixen figures: fosa en negre amb feix de llum sobre l'escut i comença el deliri de Guifré, és a dir, la narració de les llegendes.

#### ACTE TERCER

\* Pren la paraula el **moro Mussa**. Explica com aquesta és la seva terra, el castell és casa seva i se l'estima. Explica l'avanç de l'host de Montcada i l'ardit dels bous, fins que perden la batalla.

\* Pren la paraula la **Gisla de Montcada**. Es dona Mussa per mort a la batalla. Història des general traïdor. Guisla organitza les dones de l'harem. Les canyes que es tornen llances. També és ella qui narra l'arribada dels homes de Montcada, la caiguda del castell en mans cristiana i el retorn d'ella amb la

seva família. Les dones musulmans de l'harem, que no volen abandonar el castell, es converteixen en pedres de la muralla per guardar-lo per sempre més. Hem de trobar la manera que això darrer no sembli una maledicció, sinó la culminació d'una voluntat de no abandonar la terra als infidels.

\* Parla la **mare d'una de les cent donzelles**. Explica com Mussa no va morir a la batalla, que es retira a la cova per continuar la guerra. Que es torna dolent (aclarint que abans era bo) i demana tributs de cent donzelles. Explica la caiguda al gorg de donzelles, mares i moros a causa de la ira de la natura (versió de Cosem). S'incorporen a la natura com dones d'aigua.

\* Parla una **dona d'aigua**. Parla de les dones d'aigua en general. Explica la història de l'hereu de Can Viaplana. Potser també la de les dotze camises.

### **ACTE QUART**

*Es tanca la llegenda de Guifré.*

Guifré moribund.

Arribada de Lluís el Pietós.

Guifré demana divisa per a l'escut.

Escena de les quatre barres i mort de Guifré.

### **ACTE CINQUÈ**

Els nois del Cau.

Comentaris dels nens.

Reflexió sobre les llegendes de moros i cristians, feta per la nena magrebina.

Els nens fan seves les llegendes. Punt d'orgull local.

Dels nens surt la proposta de fer l'aplec per donar a conèixer les llegendes.

©Pau Joan Hernández i de Fuenmayor,  
i participants del taller d'adaptació de llegendes populars, a Bigues i Riells.  
Esbós de l'esquelet dramaturgic, actualitzat a principis de novembre, a manca d'un mes  
de finalització del taller.