

“L'espectacle parla del poble”

Martí Torras, director de l'obra de les Llegendes del Castell de Montbui

Helena Masó



Martí Torras Mayneris amb alguns dels actors que apareixen a l'obra de teatre de les Llegendes del Castell de Montbui

Martí Torras Mayneris és llicenciat en Direcció i Dramatúrgia per l'Institut del Teatre i en Belles Arts per la Universitat de Barcelona. Ha fet d'ajudant de direcció de Ramon Simó, Magda Puyo, Pau Miró, Jordi Prat i J.A.Rechi. Fundador de la companyia Clownx Teatre, va guanyar dos Premis Xarxa amb els espectacles Ot, el Quixot i Willy. Entre els seus treballs com a autor/director destaquen “El somni de Zyriab”, “Xatrac” i “Autoretrat Tres” (Premi Teatre breu UPF). També treballa d'escenògraf i il·lustrador.

participen des de fa mesos tant pel que fa a l'elaboració com al muntatge. Per acabar, es trobaran amb un entorn únic, fantàstic, enmig del bosc, als peus del Castell de Montbui, on es representarà l'obra. Tant per a aquells que ho coneixen com pels que no, penso que són raons prou estimulants com perquè la gent hi vingui.

“Els espectadors es trobaran amb un entorn únic”

El dia 2 d'octubre representeu l'obra de les Llegendes del Castell de Montbui. Amb què es trobaran els espectadors?

Primer de tot amb un espectacle que parla del seu poble, un recull de llegendes vinculades a Bigues i Riells, recollides en forma de text teatral. També es trobaran amb tot un grup de veïns, més de cinquanta persones del poble, de diferents col·lectius i entitats, que hi

Tot va començar amb un taller literari... Quin ha estat el procés que s'ha seguit per arribar fins a aquí?

Fúsic organitza els Tallers per a la Festa, i des de Bigues i Riells es va contactar amb ells perquè ajudessin a tirar endavant aquest projecte. Un projecte que neix a partir d'un taller de Dramatúrgia que va acabar amb un text inicial escrit a dotze mans per la Fátima, la Maria, l'Anna, l'Inma, en Miquel i en Pau

(veureu que hi ha personatges a l'obra que tenen els noms dels autors) i on recollien moltes d'aquestes llegendes i anaven lligades dramàticament per una excursió on un monitor del Cau explica aquestes històries al seu grup de joves.

Aquí vaig entrar jo, a través de Fúsic, per tal de fer un taller de teatre per començar a dirigir l'espectacle. Amb el permís dels autors, vaig considerar donar un punt més d'humor i d'acció dramàtica a l'obra per tal de poder representar les llegendes i no només ser explicades. Un cop adaptada i reescrita vam treballar una lectura dramatitzada que es va representar en un parc de Bigues i que va servir per veure quanta gent volia ficar-se en el projecte. Més de vint persones hi van participar i durant el mes de juliol i setembre hem assajat les escenes i s'hi han afegit trenta persones més.

Quines llegendes es representaran?

La més coneguda per tothom és sens dubte la llegenda de Guifré el Pilós i l'escut de les quatre barres, que supo-

sadament va tenir lloc molt a prop de Bigues i Riells. També n'hi ha d'altres com la del Moro Mussa, la de la Guisla de Montcada i les vuit-centes dones de l'harem de Mussa i una altra que han popularitzat darrerament la Coral de Riells, la de “La Dona d'aigua”.

L'eix vertebrador de l'obra és la història de “Les Quatre Barres”. Per què?

Primer de tot perquè és la més coneguda en el Llegendari Català, no només d'aquí. Reivindicar aquestes terres on va tenir lloc aquest fet passat li dona més valor a l'obra. Dramàticament, els autors van considerar molt encertadament que fos la que embolcallés les altres llegendes.

Com s'estructura l'obra?

Un monitor del Cau i cinc nois i noies pugen al castell per passar la nit, però el monitor s'ha perdut i no el troben. La desídia dels xavals s'anirà tornant il·lusió i ganes de saber més coses del seu entorn.

Les llegendes van apareixent mica en mica a través d'aquests nois i noies que es van trobant accidentalment aquests personatges històrics i llegendaris com si fossin espectres del passat que els transporten a una altra època i els fan reviure aquests fets.

L'escenari serà el Castell de Montbui, un valor afegit per a l'obra...

Sí, tal i com he dit, l'entorn és fantàstic. L'escenografia perfecta, perquè el bosc,

el castell, l'ermita ja ens ajuden a viatjar al passat. L'espectacle es farà just entremig del Castell i l'Ermita, en un petit escenari natural, envoltat d'arbres i roques. Es farà al vespre, de nit, per donar encara més màgia al lloc.

Quanta gent hi participa en aquesta obra? De quines edats?

Hi ha gent de totes les edats, des de nens i nenes amb els seus pares i mares, fins a joves de l'institut, nois del cau, gent gran... Molts d'ells es coneixen de l'any passat, de fer els Pastorets, d'altres han arribat per aquest projecte, però ha anat bé perquè l'espectacle demanava gent de tot tipus i els hem trobat amb ganes, empena i il·lusió per poder fer un espectacle únic.

Protagonistes de les llegendes



Jaume Bergés
Moro Mussa

En Jaume Bergés té 45 anys i fa el paper de Moro Mussa a l'obra de les Llegendes del Castell de Montbui. És l'amo del castell i, derrotat pels cristians, s'escapa als Cingles de Bertí.

Bergés ha format part del projecte de recuperació de les llegendes des que van començar els tallers d'interpretació i ha seguit el procés fins a arribar a la posada en escena. “Viure tot aquest procés ha estat molt interessant”, afirma Bergés, que afegeix que en Martí Torras “ha estat una gran troballa, perquè ens ha ensenyat molt i s'ha de tenir en compte que nosaltres som totalment amateurs”, afirma.

Jaume Bergés no havia fet mai cap obra de teatre fins que va participar, l'hivern passat, als Pastorets de Bigues i Riells. “Visc molt intensament el fet de participar a la representació de les llegendes”, assegura.



Ariadna Galera
Imma

L'Ariadna Galera té 15 anys i representa l'Imma, un dels personatges protagonistes de l'obra de les Llegendes del Castell de Montbui.

Galera es va incorporar al projecte de recuperació de les llegendes en el moment en què es duïen a terme els tallers d'interpretació. “El procés que he viscut ha estat molt divertit, perquè a part d'actuar ens ho passem molt bé”, diu Ariadna Galera. “Passo molta estona amb els amics, conec més gent del poble que no coneixia i a més, el grup de teatre és com una gran família”, comenta.

La llegenda de “La Dona d'Aigua” és una de les històries que més agrada a l'Ariadna, perquè la considera impactant. “Mai hagués pensat que Bigues i Riells tingués tantes llegendes”, diu. “Faig teatre, que és el que m'agrada, i conec a molta gent. A més, és una forma molt divertida de passar l'estona”, afegeix.



Maria Rita Delgado
Dona defensora del Moro Mussa i Mare Segona

La Maria Rita Delgado té 66 anys i forma part del grup de dones que defensa el Moro Mussa. També fa de Mare segona. A més, participa en la confecció de les disfresses de l'obra de teatre.

La Maria Rita fa de Marta als Pastorets i és a partir d'aquí que entra al projecte de les Llegendes del Castell de Montbui. “En Miquel Mas ens va enredar a uns quants, i estic molt contenta, perquè és un grup molt maco i amb moltes ganes de fer coses”, diu Delgado, que afegeix que l'objectiu principal d'aquest grup de teatre és “intentar passar una bona estona i, sobretot, fer que la gent que ens ve a veure s'ho passi d'allò més bé”.

Segons la Maria Rita Delgado, el més gratificant de participar en aquest projecte de recuperació de les llegendes i en la seva representació és la companyonia, l'amistat i el lligam que s'ha forjat dins el grup.