



creació-participació-festa-tallers-imaginari col·lectiu-cohesió social



www.tallersperalafesta.org

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
i Mitjans de Comunicació
Centre de Promoció de la Cultura
Popular i Tradicional Catalana

FÚSIC



Llorenç Corbella

Especialista en vestuari i escenografia

llorens.corbella@cag.es

Nascut a Vallfogona de Riucorb, actualment resideix a Tàrrrega. Està **especialitzat en vestuari i escenografia** i la seva trajectòria professional ha estat sempre vinculada al món de les arts escèniques.

Estudia Disseny d'interiors a l'Escola Elisava i a l'Escola d'Arts Aplicades i Oficis de Barcelona (1976-1979); primer i segon curs d'història de l'art a la facultat de Geografia i Història de la Universitat de Barcelona (1978-1980); i cursa Escenografia a l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona(1981-1983).

Treballa al Teatre Lliure de Barcelona entre els anys 1981 i 1986, duent-hi a terme un procés d'aprenentatge vinculat a diferents departaments. Col·labora assíduament amb els escenògrafs Montserrat Amenos , Isidre Prunes i Fabià Puigserver, com Sanson y Dalila , Mar i cel o Yo me bajo en la proxima y Al 1986 fa un stage al **Piccolo Teatro di Milano** amb l'ajuda d'una beca del Ministerio de Cultura. També ha participat en els equips de direcció artística de films com Daniya o Sauna així com en espots publicitaris, exposicions i muntatges efímers.

Ha treballat amb directors com **Calixto Bieito, Joan Ollé, Josep Muntanyès, Emilio Sagi, Xavier Albertí, Mario Gas o Jose Luis A. de Santos**. També ha col·laborat molt estretament amb la **Cia Mudances - Àngel i Margarit** . Les produccions en les que ha participat s'han presentat als grans festivals de la dansa i han recorregut Europa, Àsia i Amèrica.



creació-participació-festa-tallers-imaginari col·lectiu-cohesió social



www.tallersperalafesta.org

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
i Mitjans de Comunicació
Centre de Promoció de la Cultura
Popular i Tradicional Catalana

FUSIC

També **ha participat en produccions del Centro Dramàtic Nacional, Teatro Clásico, Teatro Real de Madrid, Teatre Nacional de Catalunya; i del Gran Teatre del Liceu o del Teatre de l'Òpera de Montecarlo, N.N.O de Tokio, Sao Carlo de Lisboa, i Palacio Euzkalduna de Bilbao** . Molts dels espectacles han estat estrenats o presentats en destacats festivals com el d'Almagro, Lucerna, Mérida, Perpinyà, París, Bogotà, Madrid, Alacant o el mateix GREC de Barcelona.

Ha estat reconegut amb **dos premis** pel seu treball com a escenògraf: el **Premi de la Crítica de Barcelona** (1999) per Mesura per Mesura (dir. de Calixte Bieito) i el **Premi Max d'Escenografia** (1998) per Guys & Dolls (dir. De Mario Gas). El dos espectacles amb producció del Teatre Nacional de Catalunya.

L'activitat d'escenògraf l'ha alternat amb activitat pedagògica impartint classes a l'Institut del Teatre de Barcelona i cursos a diferents entitats i col·lectius.

Darrerament ha estat responsable de la **direcció artística de la Fira del Teatre al Carrer de Tàrraga** , entre els anys 1984 i 85 i també del 2003 al 2006. Aquesta activitat li ha permès conèixer i estar en contacte amb creació, companyies, festivals i poder explicar l'experiència de la Fira en xerrades, cursos i taules rodones tan a l'estat com a l'estranger.