



Formació Acadèmica

Belles Arts a la *Universitat de Barcelona* (1993-96), **Còmic i Il·lustració** a *JOSO* (Barcelona, 1990-93) i **Escenografia** a l'*Institut del Teatre* de Barcelona (1996-01), on obtinc el **Llicenciatura en Arts Escèniques**, 2001. Becat per l'Institut del Teatre estudio a la *Central School of Speech and Drama* (**Londres**, 1998-99), on represento l'escola amb un projecte exposat al pavelló de Gran Bretanya a la *Quadriennale Praga99*. Realitzo el projecte final de carrera a la *Divadlo Akademie Múzických Umění* (**Praga**, 2000-01), obtenint **Matrícula d'Honor**. En representació del *Teatre Lliure* participo en els seminaris de l' "*Union de Théâtres de l'Europe*" per a joves escenògrafs a **Barcelona** (2000) i en la de joves professionals a **Stuttgart** (2002). Participo en diversos tallers amb: Alison Chitty (1997), Josef Svoboda (1997) i "Teatro de los Sentidos" (2002). Guardonat amb el **Premi Extraordinari de l'Institut del Teatre** 2001.

Experiència Professional

2006 **Direcció i Disseny d'Espai, Llum i Vestuari** de l'espectacle de teatre-dansa ***Paisatges***, de la Companyia ***Essència***. Producció : Mariona Castells. Teatre de Ponent, Granollers, Teatre de la Unió, Sant Cugat del Vallés.

Disseny d'Escenografia, Il·luminació i Vestuari de l'espectacle ***Primalditavera***. Direcció: Claire Heggen, companyia ***Théâtre du Mouvement***. Producció: Factoria IT. Sala Maria Plans, Terrassa. Théâtre de Charleville, Théâtre Coulommiers, Paris.

Disseny d'Escenografia i Vestuari de l'espectacle d'òpera ***Lisístrata***. Direcció: Ignasi Tomàs. Producció: Gran Teatre del Liceu. Sala M^a Aurèlia Capmany, Mercat de les Flors, Barcelona.

Disseny d' Escenografia, Il·luminació i Vestuari de l'espectacle ***El Poble del Vent i de la Fusta***. Coreografia: Toni Jodar. Producció : L'Auditori. Casino de l'Aliança de Poble Nou, Barcelona. Sala Polivalent, l'Auditori, Barcelona

Il·lustrador Escenogràfic per a la producció del musical "Los Productores". Escenografia: Jon Berrondo.

2005 **Disseny de Vestuari** de l'espectacle ***Percussions***. direcció : Àngel Pereira. Producció : L'Auditori. Casino de l'Aliança de Poble Nou, Barcelona.

Direcció, Dramatúrgia i Disseny del cercavila i cerimònia de clausura de ***La Carrera del Gancho***. Producció: FUSIC. Barri de San Pablo i Plaça Sto. Domingo, Saragossa.

Disseny d'Escenografia de l'espectacle de carrer ***Saba***. direcció: *Voltaires*, companyia de teatre. Producció: Festival de Tàrrega, ICIC, Educats. Festival de Tàrrega, Lleida

Concepció, Direcció d'Art i Disseny del curt d'animació ***Moros i Cristians de Lleida 2005***. Direcció: El Sidral. Plaça de la Seu Vella de Lleida, Lleida.

Concepció, Argument, Direcció i Disseny Escenografia, Vestuari i Llums.

L'Autèntica Història dels Quatre Reis Mags d'Orient. Espectacle de cloenda de la Cavalcada de Reis de l'Hospitalet de Llobregat.

Producció: Focus. Serveis de l'Espectacle. Plaça de l'Ajuntament, L'Hospitalet, Barcelona.

- Ajudantia de l'escenògraf **Ramon Ivars** i Disseny d'Elements Escenogràfics en el ballet **Napoli**, de Bournonville. Coreografia: Frank Andersen. Producció: Finnish National Opera, Helsinki.
- 2004** Disseny d'Escenografia, Il·luminació i Vestuari. **Into the Woods**, de S.Sondheim. Direcció: Josep M^a Mestres. Producció: Factoria IT. Sala Ovidi Montllor, Mercat de les Flors, Barcelona.
- Disseny d'Escenografia i Il·luminació de l'Òpera **Terrassanta**, de Bruno Dozza. Direcció : Josep M^a Mestres. Dir. Musical: Pablo Mielgo. Producció: Presjovem. Carpa Acústica Bill Harkin, Festival Internacional de Piano de Lucena, Córdoba.
- Disseny d'Escenografia i Il·luminació d'**El Retablo de Maese Pedro**, de M. de Falla. Direcció : Josep M^a Mestres. Dir. Musical: Pablo Mielgo. Producció: Presjovem. Carpa Acústica Bill Harkin, Festival Internacional de Piano de Lucena, Córdoba.
- Co-dramatúrgia, Disseny d'Escenografia i Vestuari de l'espectacle itinerant **The Coeur Machine**. Direcció i Producció: El Sidral S.L. Lleida.
- Disseny de Vestuari de l'espectacle musical **Metàl·lics**, dels *Spanish Brass Luur Metals*. Direcció i Coreografia : Toni Jodar. Producció : Auditori Nacional de Catalunya. L'Auditori, Barcelona.
- Disseny d'Escenografia. **El Cant de la Sirena**, de Manuel Veiga. Direcció: Manuel Veiga. Producció: Frederic Roda (Accés). Teatre de Ponent, Granollers, Barcelona. Institut A, Festival de Tàrraga, Lleida.
- Disseny d'Escenografia, Il·luminació i Vestuari. **Comedia sin Título**, de Federico García Lorca. Direcció: Hermann Bonnín. Producció: Factoria IT. Sala Ovidi Montllor, Mercat de les Flors. Barcelona
- Disseny d'Escenografia, Il·luminació i Vestuari. **El Bosc de Farucàrun**. Direcció: Jordi Fondevila. Producció: *Gran Teatre del Liceu, Teatre Lliure*. Sala Fabià Puigserver. Barcelona.
- Disseny d'Escenografia, Il·luminació i Vestuari. **Pentagrama o Esperma?** Direcció: Carles Santos. Coreografia: Toni Jodar. Producció: Factoria IT. Teatre Estudi, Barcelona. *Festival MIRA, Colomiers Auditorium*, Toulouse.
- 2003** Disseny d'Espai i Il·luminació de la 1^a edició de la pasarela **Otralternativa CUT CAT**. Sala Embajador Vich, Convent del Carme, Bial de Valencia, Valencia
- Disseny d'Il·luminació, **Macbeth en la ciudad ideal**, Direcció: J. Francino. Claustre renaixentista, Convent del Carme, Valencia.
- Disseny de l'Espai de la **Entrega de Premis de l'Esport Català**, Diari Sport, BCN.
- Disseny d'Il·luminació de l'espectacle **Danzas Contemporaneas**. Coreografia: Marina Donderis. Cía Marina Donderis. Sala Embajador Vich, Convent del Carme, Valencia
- Disseny d'Escenografia i Titelles per als espectacles de La Barrila Teatre:
La Gallina Negra.
La Filla del Carboner.
El Cargol. La Barrila, Lleida
- Espai Escènic. **Evitant quedar-nos in mòbils...** dir: Jordi Fondevila. Teatre Casino, Sitges. Festival Internacional de Teatre de Sitges, BCN.
- Disseny d'Espai escènic i Titelles. **El Senyor Vinagre**. Direcció: Jordi Fondevila. Xip Xap, Companyia de Teatre. Espai Ara Lleida. Festival de Teatre de carrer de Tàrraga. Lleida.
- Disseny i Il·lustracions. Fira itinerant amb la temàtica del circ. **"Divertijocs"**.
- Disseny del **Saló de la Infància d'Andorra "Fades i follets"**. Auditori d'Encamp. Andorra

- 2002** Disseny d'Espai, Vestuari i Il·luminació. **Woyzeck**, de Georg Büchner.
Direcció: Radu Apostol. Heusteigstrasse theatre. Stuttgart.
Disseny del **Saló de la Infància d'Andorra "Pirates"**.
Auditori d'Encamp. Andorra
Escenografia i Ajudantia de direcció artística. Santi Sardà (MCL estudi), a la **Cerimònia d'entrega dels XVI premis Goya**.
Direcció: Rosa Ma Sardà. Palacio de Congresos. Auditorio A. Madrid.
- 2001** Disseny del **stand** del parc d'atraccions **Tibidabo** al Saló de la Infància de Barcelona, Barcelona.
Disseny del **Saló de la Infància d'Andorra "el Circ" Nadal 2001**, Andorra.
Auditori d'Encamp. Andorra
- 2000** Ajudantia escenogràfica. Ramon Ivars, a **Don Quixote**.
Coreografia: Maximiliano Guerra. Stuttgart Ballet. Stuttgart
Disseny i Construcció d'Espai, Il·luminació i Vestuari. **Les Mosques**, de J.P.Sartre.
Direcció: Pere Planella. Teatre Adrià Gual, Barcelona
Disseny i Construcció d'Espai, Il·luminació i Vestuari. **Autoacusació**, de Peter Händke.
Direcció: Lluís Bertran. La Cuina, Barcelona
- 1999** Direcció Artística i Escenografia de l'espectacle multimèdia **The Sound**, de *Eastern Biological*.
Direcció: Matej Dimlic. Union Chapel Studio, Londres
Ajudantia escenogràfica. Andreu Rabal, **Cantonada Brossa**.
Direcció: J.M. Mestres, Lluís Pascual, R.M^a Sardà i J. Montanyès. Teatre Lliure, Barcelona
Disseny d'Espai, Vestuari i Il·luminació del taller **La temporada a l'hivernacle**, de Joan Abellan.
Direcció: Joan Castells. Teatre Adrià Gual, Barcelona
Co-disseny d'Espai dels tallers:
La Corte del Faraón. Direcció: F. Nel-lo.
La vie singulière d'Albert Nobbs, de S. Benmussa. Direcció: R. Simó.
Els cecs, de Maeterlinck. Direcció: H. Bonnin. La Cuina, Barcelona
Disseny del **Pavelló d'Espanya** (secció escoles), a la "Quadriennale" Prague'99. Praga
Projectista de l'escenografia de Ramon Simó **La Barca Nova**, d'Ignasi Iglesias.
Teatre Nacional de Catalunya, Barcelona
Ajudantia escenogràfica. R. Ivars, a **Giselle (on Tour)**. Coreografia: Silvie Guillem.
Producció de la Finnish National Opera. Helsinki
- 1998** Disseny d'Espai i Vestuari del taller **Antígona**, de Sòfocles.
Direcció: Frederic Roda. Institut del Teatre, Barcelona
- 1997** Disseny d'Espai escènic. **Pere i el Llop**, de Sergei Prokofiev.
Direcció: G. Voronkov, S. Arnal. Orquestra del Conservatori del Liceu i **PERPOC teatre**.
Teatre Poliorama, Barcelona. Gira per tota Espanya (1998)
Co-disseny d'Espai de plató televisiu. **Entrevistes**. Escola EMAV (BTV), BCN