

Organitza:



Ajuntament de Guissona

Amb la col·laboració de:



 Generalitat de Catalunya
**Departament de Cultura
i Mitjans de Comunicació**

 Obra Social "la Caixa"

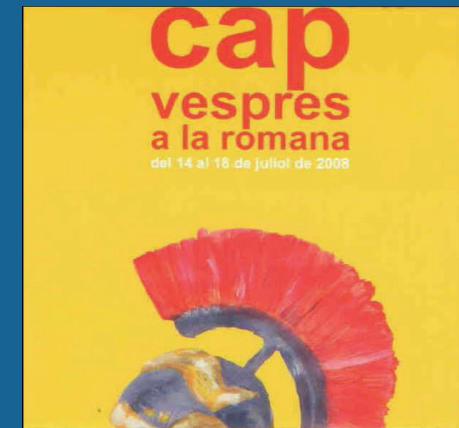


Diputació de Lleida



Ass. Comerciants de Guissona

TALLERS PER A LA FESTA
RECONSTRUCCIÓ
HISTÒRICA DEL
VESTUARI ROMÀ



17 de Juliol
22:00h
Plaça Major
Guissona

SINOPSI

UNA VENEDORA DE ROBES ARRIBA A IESSO PER PRESENTAR-NOS LA NOVA LÍNEA DE ROBA DE VESTIR QUE HA DISSENYAT LA SEVA MARCA DE ROBA: LAETINA NON CASTA.

DAMUNT DE LA PASSAREL·LA PODREM VEURE DIVERSOS VESTITS COM PER EXEMPLE: EL TEATRUS VAMUS, EL TEMPLUS VISIT, EL BACANALES, EL CLASSICUS CLASSICA, EL PLISATIS MUNDI, EL FILIUS PUERI, EL PLISATIS PROXIMUS O LA SERVÍS FÈMINA. TOTS ELS MODELS SON AUTÓCTONS DE LA BELLA IESSO.

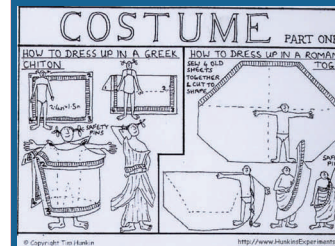
AQUESTA PETITA EXCUSA DRAMÀTICA ENS SERVEIX PER PODER·VOS PRESENTAR EL RESULTAT FINAL DEL TALLER DE RECONSTRUCCIÓ HISTÒRICA DE VESTUARI ROMÀ QUE HA TINGUT LLOC AQUEST JUNY.

ESPEREM QUE EN GAUDIU, TANT COM NOSALTRES HO HEM FET PREPARANT·HO.

EL VESTUARI ROMÀ

EN LA CIVILITZACIÓ ROMANA ES VA DESENVOLUPAR UN VESTIT EXTREMADAMENT SENZILL I CÒMODO FORMAT PER UNA TÚNICA, CLÀMIDE I PEPLU.

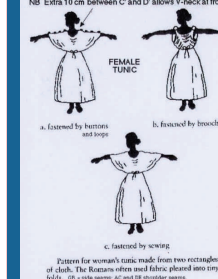
LA TÚNICA, LA PEÇA BASE, ERA CURTA EN L'HOME I ALS TURMELLS EN LA DONA. ESTAVA FORMADA PER UN RECTANGLE DE TELA COSIT A LES ESPATLLES I ES CENYIA A LA CINTURA AMB UN CINTURÓ.



LA CLÀMIDE ERA UNA CAPA CURTA DOBLEGADA EN UNA ESPATILLA QUE SOVINT ES PORTAVA COM A ÚNICA PEÇA. ERA SUBSTITUÏDA A L'HIVERN PER UN MANTELL MÉS LLARG.

LA DONA VESTIA EL PEPLU, LA VERSIÓ FEMENINA DE LA CLÀMIDE, QUE ANAVA SUBJECTE A LA CINTURA I TAPAVA ELS TURMELLS.

ELS PRIMERS ROMANS PORTAVEN LA TÚNICA, I LA TOGA, PEÇA CARACTERÍSTICA DE ROMA QUE ES VA MANTENIR COM A VESTIT OFICIAL I DE CERIMONIA AL LLARG DE LA REPÚBLICA I FINS A FINALS DE L'IMPERI ROMÀ D'OCCIDENT.

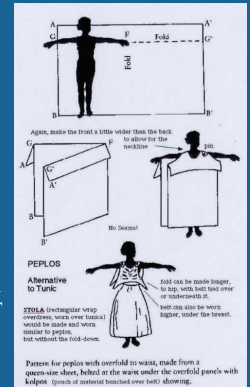


LA TOGA, ENCARA SIMILAR A LA CLÀMIDE GREGA, MESURAVA APROXIMADAMENT TRES VEGADES L'ALÇADA DE LA PERSONA, ES DOBLEGAVA A LO LLARG I ES POSAVA DE FORMA ESTUDIADA. EN L'IMPERI D'OCCIDENT AQUESTA PEÇA VA ARRIBAR A QUEDAR FINALMENT REDUÏDA A UNA TIRA DE TELA, L'ESTOLA.

LA TÚNICA (QUE VA SOBREVUIRE SOTA DIFERENTS FORMES I CADA VEGADA AMB MÉS ORNAMENTS) I L'ESTOLA VAN SER ADOPTADES PER L'ESGLÉSIA CRISTIANA.

LA DONA PORTAVA UNA TÚNICA LLARGA QUE EN PRINCIPI ERA DE LLANA I MÉS TARD VA PASSAR A SER DE COTÓ, PERÒ, MÉS SOFISTICADA I RECARREGADA. TAPAVEN LA SEVA TÚNICA AMB L'ESTOLA, I UN VESTIT ANOMENAT PALLA.

LES DONES DEL POBLE VESTIEN LA TÚNICA I A SOBRE UN MANTELL O UN VESTIT ANOMENAT SUPPARUM. EL LLI VA SUPLANTAR A LA LLANA. LES ROBES INTERIORS ES FEIEN DE COTÓ O DE SEDA.



TOT JUST DAMUNT LA PELL... VOLUPTATES CORPIS

DIRECTOR DEL TALLER

RAMÓN IVARS, ESCENÒGRAF I FIGURINISTA I DOCENT D'ESTUDIS SUPERIORS D'ESCENOGRAFIA. RESPONSABLE DE TOTA LA PART ARTÍSTICA I DE LA DOCUMENTACIÓ APORTADA.

PROFESSOR DE TÈCNiques D'INDUMENTÀRIA

CARLES MUCHART, CONFECCIÓ I FIGURINISTA, RESPONSABLE DELS MÈTODES I PROCEDIMENTS TÈCNICS.

PROFESSOR DE PERRUQUERIA

TONI SANTOS, CARACTERITZACIÓ I PERRUQUERIA, PERRUQUIER D'ESPECTACLE DE NOTÒRIA EXPERIÈNCIA EN DIFERENTS GÈNERES I AMB EXPERIÈNCIA PEDAGÒGICA. RESPONSABLE DE LA SESSIÓ DEDICADA AL PENTINAT.



AGRAÏMENTS:

A TOTES LES ALUMNES DEL TALLER I ALS CIUTADANS DE IESSO QUE S'HAN OFERT A DESFILAR.

