

**CERCAVILA ITINERANT a partir de:  
“El naixement de vila gran” de Joan Forn Marcè,  
representat originalment per El Club Espai i Teatre Escombra**

Entitats participants:  
***Grup de teatre L'escombra***  
***Xics folls***  
***Esgarriats***  
***Diables***  
***Geganers***  
***Coral***

**DRAMATIS PERSONAE**

<b>Esc.1</b>	<b>Esc.2</b>	<b>Esc.3</b>	<b>Esc.4</b>	<b>Esc.5</b>
Avi	Avi	Avi	Avi	Avi
Sr.Vidal	Sr.Vidal	Sr.Vidal	Sr.Vidal	Sr.Vidal
Treballador tren 1	Treballador tren 1	Treballador tren 1	Treballador tren 1	Treballador tren 1
Treballador tren 2	Treballador tren 2	Treballador tren 2	Treballador tren 2	Treballador tren 2
Treballador tren 3	Treballador tren 3	Treballador tren 3	Treballador tren 3	Treballador tren 3
	Home 1	DRAPAIRE	VEÍ 1	ALCALDE
	Home 2	MERCERA	VEÍ 2	REGIDORS
	Dona 1	PAGÈS 2	VEÏNA 1	
	Dona 2	PAGÈS 1	VEÏNA 2	
		RECTOR	Sr. CAN GOMÀ	
		SENYORITO		
Xics Folls	Xics Folls	Xics Folls	Xics Folls	Xics Folls
Esgarriats	Esgarriats	Esgarriats	Esgarriats	Esgarriats
Coral???	Coral???	Coral???	Coral???	Coral???

## Escena 1 – El bosc – CONCENTRACIÓ I INICI CERCAVILA

**Avi, Sr.Vidal, 3 treballadors, Xics Folls, Esgarriats**

**AVI**

Bon dia estimats amics. Gràcies per venir.

Us hem reunit aquí per poder-vos explicar la verdadera història de l'arribada del ferrocarril a la nostra vila de Sant Guim de Freixenet i d'allò que va suposar pels veïns i pels nous vinguts.

Ens acompanyaran els geganters, els cap-grossos, la coral, Xics Folls, Esgarriats, els jubilats i el Grup de Teatre l'Escombra.

Sense entretenir-nos més, comencem.

Sota aquell arbre podeu veure al sr. Vidal cap de l'estació, està dormint, aquelles jornades de treball llargues, molt llargues...

*El Sr. Vidal i els seus ajudants (1-5, treballadors del l'estació) estan dormint, sota un arbre-bosc. De sobte s'apropen un grup d'ocells.*

*Un grup de nens, amb uns pals amb ocells a la punta van volotejant i dient coses a cau d'orella al SR.VIDAL, que se'ls treu de sobre i/o té malsons.*

**AVI**

1860<sup>1</sup>

Vet aquí que una vegada  
en el turó més alt de la Segarra  
hi havia un bosc ple de pins  
a on els ocells hi feien els nius.  
Però, la pau i tranquil·litat s'acabava  
perquè hi havia la gran amenaça de què  
s'atansava un gros animal de ferralla.  
Els ocells a Sant Virulí anaven  
per veure de què s'assabentaven  
i després les notícies als pins portaven.

*De sobte el Sr.Vidal i els ajudants desperten i veuen a tothom al seu voltant.*

*Se'ls convida a "pujar al tren".*

*L'AVI, també "puja" al tren.*

*Els treballadors del tren toquen la campana, toquen el xiulet i mouen una bandera.*

<sup>1</sup> Anys orientatiu trets de Josep M<sup>a</sup> Llovet: Sant Guim de Freixenet. Aproximació a la història del municipi, Diputació de Lleida, Bobalà Edicions, Lleida, 1992, pàg.98-pàg.165

**TREBALLADOR DEL TREN 1**

*Tothom al tren!*

**TREBALLADOR DEL TREN 2**

*Últim avís!*

**TREBALLADOR DEL TREN 3**

*El "Ligeró" a punt de partir!*

- ....

*Els viatgers diuen adéu als que es queden mirant. I la cercavila és posa en marxa.*

*EN PRIMER LLOC EL SR.VIDAL I DESPRÉS ELS ESGARRIATS.*



## Escena 2 – El tren, l'arribada de nous immigrants – 1a PARADA

Avi, Sr.Vidal, 3 treballadors, Xics Folls, Esgarriats, (Dona 1, Home 1, Dona 2, Home 2).

*S'arriba a la primera parada, la cercavila s'atura.*

*5 o 6 "novinguts" amb maletes, tipo immigrants de l'est o immigrants espanyols del XIX estan dempeus mirant l'espai, estan "congelats".*

*L'AVI baixa del tren i es dirigeix als assistents:*

**AVI**

1870

Un dia el tren va arribar,  
i d'ell molta gent va baixar.  
Molts forasters hi van aterrar,  
una nova vida venien a cercar.

### CANÇÓ 1: CORAL

*Els intèrprets que fan de nous immigrants es "descongelen". Miren l'espai, es miren entre ells.*

**DONA 1**

*(a HOME 1)*

Ai, Peret! On hem anat a parar?

**HOME 1**

*(a DONA 1)*

No volies anar a fer les Amèriques? Doncs ja pots començar.

**DONA 1**

*(a HOME 1)*

Posaré una botigueta i vendré els pollets de Vila Mitjana i els porquets de Vila Cosina o potser posaré una botigueta de betes i fils, papers i diaris. Ara no ho sé.

**HOME 2**

*(a HOME 1 i DONA 1)*

Jo sóc paleta en el paro i aquí, si vull, em sembla que si vull no podré parar. És que aquí, encara tot s'ha de començar, eh? *(de sobte té fred o calor, i a DONA 2)* Potser que tornem cap a Barcelona. Aquest clima..., uf! aquestes pedres..., uf! aquests arbres...uf!

**DONA 2**

*(li fot un clatellot a HOME 2)*

Clima? Molt *cuanto* tens tu! Ja m'ho deia la meva mare que tu tenies una biga a l'esquena!  
D'aquí no marxem. Ho sents?

**HOME 2**

(a DONA 2)

És que m'he deixat el metro i l'escarpa.., uf!

**DONA 2**

(a HOME 2)

La mida, ja te la prendré jo, però amb el garrot que faré servir si no rutilles.

**HOME 1**

(a HOME 2)

No. Si ja ho deia jo, ja: *si mandaran las mujeres, este mundo seria una balsa de aceite*. Sort que no ha arribat el feminisme, encara! Però, ja ens arribarà, ja!

**HOME 2**

(a HOME 1 i DONA 2)

Amb aquests pins tan grans i bonics faré les finestres i les portes de les cases. Aquesta fusta posada a eixugar ha d'anar molt bé per fer encaballades.

**HOME 1**

(a HOME 2)

Però, l'hauràs de tallar en lluna tendra, si no se't corcarà. Vols dir que no és lluna vella quan s'ha de tallar?

**HOME 2**

(a HOME 1)

No! Ca! Aquí, en aquest lloc, totes les sàvies lleis de la natura s'han de respectar: des de plantar a tallar.

**HOME 1**

(a DONA 1)

I tu, què penses fer, finalment, ja t'has decidit?

**DONA 1**

(a HOME 1)

Home... em sembla que convindria una verduleria. Hi ha moltes patates a Vila Tieta hi ha moltes bledes a Vila Germana que s'han de vendre. També vendré *petaquilla* i paper de fumar. A més, tanta gent nova, convindria un lloc on anar a garlar, fer el tragueta, alegrar la vista i poder ballar, i pels de pas, poder jeure i jugar.

**HOME 1**

(a DONA 1)

Clar, que sí.

## **DONA 1**

Doncs li buscaré lloc, nom i, ja està.

*Es queden congelats els intèrprets. Apareix l'AVI, un cop ha començat a parlar l'AVI els intèrprets deixen d'estar congelats i marxen al tren o a la següent parada, o es canvien de compradors i venedors de mercat, la següent parada.*

## **AVI**

1900

Un dia el tren va arribar,  
i d'ell molta gent va baixar.  
Hem vist com va anar,  
Com molts forasters hi van aterrar,  
doncs una nova vida venien a cercar.  
Som-hi, al tren pugem plegats  
Que hem d'anar a veure el mercat.

*Es reprén el viatge en tren. El Sr.VIDAL, l'AVI, els músics dels geganters... i anem a la següent parada, el mercat.*

## **Escena 3 – El mercat – PARADA 2**

**Avi, Sr.Vidal, 3 treballadors, Xics Folls, Esgarriats, 2 gegants, MÚSICS  
DELS GEGANTS (DRAPAIRE, MERCERA, PAGÈS 1, PAGÈS 2, RECTOR I  
SENYORITO).**

*S'arriba a la segona parada, el mercat, estaria bé que fos una plaça. Només hi ha venedors i el Rector, el públic ficcionat serien els compradors, als qui es dirigeixen els venedors.*

*De sobte el Sr. VIDAL s'atura, han arribat al mercat.*

*El públic es podria trobar als venedors "congelats".*

*L'AVI també baixa i es dirigeix als assistents:*

**AVI**

1930

Negociants uns,  
pagesos i treballadors altres,  
però tots convingueren que el mercat,  
s'havia de formar per poder tractar,  
i el dia assenyalat en dijous va quedar.

*Els intèrprets es "descongelen".*

**DRAPAIRE**

*(al públic)*

El drapaire ja ha arribat,  
tot ho poso dins del sac.

El drapaire paga bé:  
draps, ampolles i paper.

**MERCERA**

*(al públic)*

Tovallons endomescats  
per eixugar els llavis untats.

Mocadors de tela fina  
per eixugar els mocs a la padrina.

**PAGÈS 1**

*(al públic)*

De València i Cullera,  
taronja dolça i sencera.

*(a pagès 2, sense intentar deixar de vendre)*

Què, com es prepara la collita?

**PAGÈS 2**



*(a pagès 1, sense intentar deixar de vendre)*

No massa bé, si no canvia el temps...

**DRAPAIRE**

*(al públic)*

Adobo orinals i plats,  
olles i gibrells trencats,  
que els faig tornar nous  
essent vells i foradats.

**PAGÈS 1**

*(a pagès 2)*

Jo tinc trossos molt ensopits. Si no plou aviat, estem perduts.  
Tots aquells fondos d'allà baix, més m'hauria valgut no haver-los sembrat.

**PAGÈS 2**

*(a pagès 1)*

Calla home, calla! Això només t'ho sembla a tu. Prou maco que el tens.

*(al públic)*

Ous frescos, arengades de caixó,  
qui me'n compra, que són de lo millor.

**PAGÈS 1**

*(a pagès 2)*

No ho sé, no ho sé, però li convindria un bon raig.

**MERCERA**

*(al públic)*

Llençols tots d'una talla,  
pel marit, dona i canalla.  
Tovalles ben rodones,  
per menjar-hi les persones.

**PAGÈS 2**

*(a pagès 1)*

Sí, no fa un bon raig, no en tindrem ni per ferradures, i és que cada dia tot és més car, eh? Els pagesos estem abandonats de la mà de Déu.

**MERCERA**

*(al públic)*

Mitges soles ben posades  
pels casats i les casades.  
I talons amb quatre hores  
per les noies casadores.

**PAGÈS 1**

*(a pagès 2)*

Aquí faria falta algú que organitzés tot aquest rebombori.

**PAGÈS 2**

*(a pagès 1)*

No sé qui vols que ho faci, si no hi ha cap autoritat.

*Apareix el RECTOR*

**RECTOR**

*(A tots)*

Bé, bé. En aquest lloc ja hi ha de tot: botigues per vendre i comprar, mercat i antres de perdició. Tot el que el cos necessita, però germans, i l'ànima què? No us oblideu del senyor. Aniria bé que féssim un lloc per reunir-nos, fer escola i dir missa i resar. Suposo que això, a tots ens convindria, no?

**PAGÈS 1**

Sí, però...

**RECTOR**

Doncs, per començar, perquè amb alguna cosa s'ha de començar fan falta diners. Aniria bé que poséssiu aquí tot el que bonament poguéssiu donar. Germans, germans la vostra caritat és bona i benvinguda sigui, però em sembla que amb això no podem fer ni una missa de recomanació. Em veuré amb la necessitat, perquè els comptes siguin clars i tothom se n'assabenti, de posar noms i cognoms a la quantitat que cadascú ha donat, així sabrà el veïnat la bona marxa de la comptabilitat.

**DRAPAIRE**

*(A tots)*

Això, això està molt bé, molt bona pensada.

**PAGÈS 2**

*(A PAGÈS 1)*

Què s'ha cregut, això no pot ser. No podem pas quedar malament.

*Entra el SENYORITO*

**RECTOR**

Eh, escolteu. Amb vos vull parlar.

**SENYORITO**

Digui. De que és tracta?

**RECTOR**

Vos sou cristià. Sabeu molt bé que la nostra necessitat fóra poder edificar l'església en aquest terreny que teniu allà...

**SENYORITO**

Sí... però, jo ja ho entenc, res no et pots pas endur i el Senyor t'ho tindrà molt en compte

**MERCERA**

Hauríem de fer l'ajuntament aquí dalt, vora del tren, el comerç i la gent.

**DRAPAIRE**

Ja. Als de la Vila Mitjana, no crec que els agradi gaire que sigui aquí dalt, a Vila Gran.

**PAGÈS 2**

És igual. Els temps canvien, per què no s'ha de poder canviar les coses?

Jo hi aniré a parlar, si us sembla bé. Al cap i a la fi no hi perdem res.

**TOTS**

Sí. Està bé. D'acord.

**AVI**

El problema no era l'Ajuntament,  
sinó a on el volia la gent.

Al final de molt estirar i arronsar  
de plorar i gemegar  
a Vila Gran es va quedar.

Però, no us imagineu la batalla que es lliurà  
les espurnes a molta gent va matar  
d'altres lisiar  
i, a hores d'ara, molts ferits encara hi ha.

*Tots els intèrprets estan a terra estabornits.*

**AVI**

1940

Finalment es van posar d'acord  
doncs tots s'estimaven de cor  
l'Ajuntament, que en algun lloc havia d'estar  
i amb un gran ball, l'entesa es va celebrar.

*De sobte surten els 2 gegants i fan un ball. En aquest ball els intèrprets es van aixecant i acaben ballant en rotllana, al voltant dels gegants. És el ball de reconciliació. Finalment el ball en*

*rotllana evoluciona cap una tren o alguna cosa semblant i es posa en marxa altre cop el cercavila.*



## **Escena 4 – Els carrers – PARADA 3**

**Avi, Sr. Vidal, 3 treballadors, Xics Folls, Esgarriats, 2 gegants, MÚSICS  
DELS GEGANTS (VEÍ 1, VEÏNA 1, VEÍ 2, VEÏNA 2 i Sr. CAN GOMÀ).**

*S'arriba a un carrer no molt ample i que tingui balcons de primer pis no molt alts. Trobem a diversos veïns a les cases: gent que estén roba, dona que fa ganxet a la terrasseta, home pagès que surt de casa a treballar... tots "congelats", és una escena quotidiana. De balcó a balcó, de porxo a balcó...*

**AVI**

1950

Els anys van passar i passar  
el poble creixia amb gent i bestiar.  
Però encara s'havien de solucionar  
mancances. Com fer l'aigua corrent arribar?

*Els intèrprets es "descongelen".*

**VEÍ 1**

Estem en una situació crítica i caòtica. Si no plou, ni porta aigua el tren, a on hem d'anar?

**VEÏNA 1**

Ja estic tipa de fer cua quan arriben les botes del tren. Aquest poble ha crescut, però sembla que estem a Àfrica. És que això no es pot arreglar d'una vegada? Si s'ha de pagar, es paga i s'ha acabat. Tothom hi estarà d'acord, en això però, aquest ajuntament sembla que només hi sigui per cobrar.

**VEÍ 2**

No et posis així. Em sembla que ja ho han tractat, diuen que faran un pou a la ribera, l'ajuntament amb els de Vila Cosina perquè els de Vila Mitjana no hi volen saber res.

**VEÏNA 2**

Diuen, també, que hi faran les clavegueres.

**VEÍ 1**

D'això, no en sabia res. Quan diuen que serà?

**VEÍ 2**

Quan arribin els diners que ha donat el Ministeri.

**VEÏNA 1**

Doncs, si hem d'esperar els diners, estem ben apanyats. Això, per a ells, no és tan important com sortir als diaris.

## **VEÏNA 2**

Ets massa desconfiada. Tot arribarà. El país té molts problemes i no els poden arreglar de cop.

## **VEÍ 1**

Jo també en tinc i tu també, per tant, ens els hem de solucionar nosaltres, que som els que ens coneixem i patim; i no els de Madrid i Barcelona, que ja tenen els seus i altres que els hi engalten els ensopits com nosaltres.

## **VEÍ 2**

Jo tinc la solució: ni el pou d'aquí ni el d'allà. M'agrada anar net però, no figurar. L'aigua cria granotes i, a mi em faran rentar, anar net i polit i no podré jugar.

## **VEÏNA 2**

Ni de Madrid, ni de Barcelona, sinó que ve de cal Gomà i si no veniu-ho a comprovar.

*Es convida a tothom a pa vi i sucre i pa amb oli i xocolata.*

*Un cop tothom a menjat i begut, es reprèn el cercavila amb el sr. VIDAL, els percussionistes, els gegants...*

## **Escena 5 – L'ajuntament – PARADA 4 i ÚLTIMA**

**Avi, Sr.Vidal, 3 treballadors, Xics Folls, Esgarriats, 2 gegants, MÚSICS  
DELS GEGANTS, ALCALDE, REGIDORS**

*S'arriba al final del recorregut, estaria bé que fos l'ajuntament de veritat.  
A peu d'ajuntament una cadira on s'asseu l'AVI.*

### **AVI**

1979

Amb el tren, l'aigua corrent,  
les gallines menjant i ponent,  
s'anaven succeint esdeveniments.

Setmanes clandestines,  
cançons subversives,  
revistes perseguides,  
representacions prohibides,  
agrupacions de bon veure i  
de mal pensar però, de mals  
pensaments, com d'ovelles negres,  
a tot arreu n'hi ha.

Festes, festetes i festes grans.

Grans balls de sabates de xarol i  
de "tejanos" estripats.

Corrides de braus, esports de campionat,  
menjades a dos queixos per tres mil comensals,  
i les de tantes i tantes que podríem nomenar,  
que convertiren Vila Gran en un lloc renombrat.

Des d'aquí fins allà  
i des d'allà fins a cullà i,  
en el decurs dels anys arribaren les  
Eleccions Municipals.

Pirotècnia<sup>2</sup>. Surten del balcó l'Alcalde i regidors<sup>3</sup>, estant de festa.

### **ALCALDE**

Per unanimitat, aquest Ajuntament ha acordat  
que la representació s'està acabant,  
de moment convidem a tot el veïnat  
a acomiadar aquest tren tan estimat

---

<sup>2</sup> Els encarregats serien la COLLA DE DIABLES.

<sup>3</sup> Poden ser intèrprets o l'Alcalde i regidors reals.

mentre, tothom ho celebra ballant.  
Endavant la música.

**FI**